



COMPAGNIE
LES VAGABONDS
DES ÉTOILES

Semeurs de Rêves



PRIX
DE LA JEUNE
CRÉATION
DE LA RÉGION SUD
FESTIVAL AVIGNON OFF
2019

PRIX
COUP DE POUCE
PRIX DU JURY
FESTIVAL AU BONHEUR
DES MÔMES
LE GRAND BORNAND
2019

Arsud

SOLE

DISTILLERIE

THÉÂTRE DE
LENÇHE

RÉGION
SUD

AU BONHEUR
DES MÔMES

haute
savoie

Semeurs de Rêves

PRIX DE LA JEUNE CRÉATION DE LA REGION SUD-PACA
en partenariat avec le Festival Avignon OFF 2019

PRIX DU JURY AU FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE PUBLIC AU BONHEUR DES MÔMES 2019
en partenariat avec le département de la Haute-Savoie

SPECTACLE POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS, DÈS 6 ANS

DURÉE : 55 MN

Il existe une version de ce spectacle adaptée aux grandes salles.



LE SPECTACLE

C'est l'histoire du village de Griseville ou plutôt de ses habitants. Les grisevillois avaient toutes sortes de croyances, de celles qui figent les pensées et les gens selon qu'ils soient hommes ou femmes, jeunes ou vieux, riches ou pauvres, à plumes ou à fourrure.

Gare au grisevillois qui ose sortir du rôle qui lui est destiné !

Deux étrangers, deux semeurs de rêves vont s'installer à Griseville et bousculer le quotidien de ses habitants. Les enfants d'abord puis bientôt les plus grands vont interroger leurs croyances, briser les frontières, écouter leur cœur et prendre la route de leur plus grand rêve avec courage, patience et persévérance.

Un spectacle rempli de richesses qui mêle théâtre, marionnettes, films d'animation interactifs, chant, musiques originales et théâtre d'ombres. **Des arts mêlés mis au service d'une histoire qui interroge nos rêves et notre liberté à devenir ce que l'on pourrait être envers et contre toute conformité.**



DISTRIBUTION

Interprétations : Charlotte Clément et Stefan Mandine

Écriture et Mise en scène : Charlotte Clément

Musiques et Films d'animation : Stefan Mandine

Scénographie, Décor et Dessins : Benjamin Olinet

Création Lumière : Greg Mittelberger et Arnaud Bunel

Régie son, vidéo et lumière : Kevin Villena ou Elodie Michon

Regard Extérieur : Hervé Lavigne

Diffusion : Boulègue Production



NOTE D'INTENTION

L'écriture de ce texte s'est faite **à partir de réflexions sur nos conditionnements** sociaux, sexistes, xénophobes et spécistes, **d'expériences partagées avec des enfants et des adolescents** à travers des ateliers de théâtre sur la thématique du rêve, **du témoignage d'une grand-mère** toujours en colère au souvenir de son rêve de jeunesse empêché mais aussi d'adultes qui ont pu se réaliser envers et contre toutes idées reçues s'élevant au dessus des « croyances » familiales, culturelles ou sociales.

Le village de Griseville devient le symbole d'**une société enfermée dans ses préjugés** dans laquelle tout un chacun agit comme il se doit, sans jamais s'interroger sur l'origine de ces croyances. Griseville devient aussi le symbole d'**une société capable**, avec le temps, **d'évoluer et de s'ouvrir vers l'Autre et ses propres rêves.**

C'est grâce aux questions de deux étrangers, deux semeurs de rêves, deux héros d'un conte moderne, **que les grisevillois finiront par s'ouvrir** à leur plus grand rêve ; les enfants d'abord puis à leur contact les adultes, eux-mêmes offrant aux enfants la possibilité de se réaliser. **Une contamination joyeuse nous interrogeant sur le rapport enfants-adultes et sur le bonheur individuel et collectif.**

Face au constat de nombreux abandons des enfants et des adolescents face aux difficultés, il était aussi important pour nous de montrer aux futurs adultes la nécessité de l'engagement sur la durée que demande la réalisation des rêves. L'écriture est faite d'ellipses, nous projetant dans le temps qui passe jusqu'à l'amorce des premiers souhaits.

Sans s'inscrire dans une écriture du réel, cette fable a l'ambition d'agir sur la vie des spectateurs, jeunes et moins jeunes. Notre intention est de leur donner **l'espoir, le désir, les ailes, la volonté, le courage d'aller chercher le meilleur en eux et chez les autres et ce, à tout moment de leur vie et malgré toutes les contraintes que nous pouvons rencontrer.**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La Compagnie Les Vagabonds des Étoiles a fait le choix artistique d'un **théâtre hybride**, renouvelant le choix de **ses formes** en les mettant toujours **au service d'un propos** et d'**une esthétique liée à l'univers de la pièce.**

La richesse des thèmes abordés devait donc s'accompagner d'une richesse artistique, surprenante, magique et ludique.

C'est décidé. **Les villageois seront montrés dans plusieurs formes et joueront dans différents espaces.** Représentés par des figurines en deux dimensions, les grisevillois seront aussi incarnés par les deux comédiens - les deux semeurs de rêves, car ce sont bien eux qui vont nous raconter et nous jouer cette histoire - ou apparaître en ombre derrière la fenêtre de leur intimité ou sur un écran dans le défilement de leur vie.

Des films d'animations marqueront **le temps qui passe nous rappelant que les rêves se réalisent sur la durée** avec patience, courage et persévérance.

Nous voulons passer d'une forme à l'autre avec fluidité, magie et poésie, jouer de la bascule, passer du petit au grand et inversement, passer de la marionnette au théâtre en passant par le film et inversement, aller dans tous les sens, oser se perdre pour mieux **voir ses propres rêves et les réaliser envers et contre toutes conformités, préjugés et croyances discriminantes.**



SCÉNOGRAPHIE



En fond de scène, un écran.

Une table centrale aux pieds biscornus et deux petites tables hautes aux pieds « racinaires », trois tables en guise de plateaux miniatures, trois espaces de jeu devenant au besoin place de village, chambre d'enfant, menuiserie, atelier de couture, salon, cuisine ou encore espace naturel et festif. Les mots s'y échangent, les expériences s'y partagent entre parents et enfants, voisins et voisines, étrangers et autochtones.

La scénographie est marquée par un univers lugubre en noir et blanc où tout est tordu. Elle évoluera vers un monde en couleur à mesure que les rêves des Grisevillois grandiront.

**Une version du décor existe pour les grandes salles, grâce au soutien de la Région Sud-PACA !
(dimension minimum du plateau : 10m x 7m x 4m)**

FILMS D'ANIMATION

Sur l'écran se projette l'univers de Griseville, ses maisons, ses rues, ses collines, son lac, ses habitants, le temps qui passe... **Les comédiens interagissent avec les éléments projetés qu'ils soient décor, objet ou personnage.**

Interactifs, ludiques, surprenants et magiques, les films d'animation mêlent dessins, images réelles et ombres incrustées et confondent parfois les spectateurs sur ce qui relève des projections ou du jeu en direct. **La frontière entre l'écran et le plateau n'est d'ailleurs pas hermétique**, le décor semble parfois sortir de la toile pour apparaître sur scène ou inversement, un objet semble se déplacer grâce à l'action d'un comédien.



MUSIQUES

La musique originale, dans un style acoustique et aux accents rétro résonne dans l'univers de Griseville. Elle est parfois diffusée pour accompagner la dramaturgie, parfois jouée par des personnages de l'histoire.

Des musiques originales extraites du spectacle sont en écoute ICI.



EXTRAITS DE PRESSE

LA PROVENCE

Une maîtrise étonnante, précision sans faille laissant imagination et compréhension guider un spectateur nourri de joie et poésie. [...] Une ode à la vie brillamment accompagnée d'une pure réflexion sur les conditionnements sociaux.

LE DAUPHINE LIBÉRÉ

Un concentré de vibrations positives pour repartir le cœur léger ! Bourré d'énergie et de bonne humeur, une petite perle à découvrir en famille !

VAR MATIN

Rires et optimisme, qualités et polyvalence, Semeurs de Rêves est à voir et à revoir sans modération. Pour les jeunes mais pas que !

LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE

Une pléiade de personnages dont les aspirations sont en contradiction avec leur destin tracé. Un joli pied de nez à l'injonction « tu seras ceci ou cela mon fils ou ma fille ».

TOUTE LA CULTURE

Semeurs de Rêves est bien plus qu'un spectacle jeune public. Ce conte poétique, ludique et immersif, est aussi un formidable message d'espoir, qui donne envie de se dépasser et d'aller au bout de ses rêves.

REVUE-SPECTACLES

Un spectacle tout public. Une vraie réussite !

TÊTES D'AIL

De la joie, de l'espoir, du partage, voilà les graines que sèment Les Vagabonds des Étoiles . [...] Ce spectacle vous fait sortir du cadre, il vous incite à oser.

LES VAGABONDS DES ÉTOILES

Créée en 2014, la compagnie Les Vagabonds des Étoiles est née du besoin de création au-delà de toutes frontières, qu'elles soient artistiques, culturelles ou sociales.

Tournée vers le jeune public et le tout public, la compagnie veut partager des spectacles riches dans leurs fonds et leurs formes.

L'inspiration peut naître de nos propres observations du monde, d'un événement, d'une rencontre, de l'aspiration de nos héros, d'un coup de cœur pour une œuvre contemporaine, qu'elle soit littéraire, graphique ou musicale.

La nécessité de s'interroger sur notre présent en créant des spectacles à forme hybride pouvant s'adresser à toutes et tous sont les joyeux moteurs de notre créativité.

Après **Voyage du Cœur au Corps**, Les Vagabonds des Étoiles partage leur seconde création **Semeurs de Rêves**.

Leur troisième création destinée aux adultes à partir de 16 ans, **Tu n'as qu'à oublier !** est en cours et la quatrième sera à nouveau pour les enfants et les plus grands. A suivre...

La compagnie mène également des projets de sensibilisation artistique auprès du jeune public en accompagnement de ses spectacles.



Voir le teaser du spectacle : [Cliquez ICI](#)



L'ÉQUIPE CRÉATRICE

Charlotte Clément - Autrice, Metteuse en scène et Interprète

Elle a découvert le théâtre à l'âge de 9 ans avec Dominique Davin. A 16 ans elle joue dans un premier spectacle professionnel, *Alice aux Pays des Merveilles* avec la compagnie du Graal. A 21 ans, elle obtient une maîtrise en Arts du spectacle et devient comédienne et intervenante artistique au sein de la compagnie **Les Loups Masqués** pendant plus de treize ans avant d'elle-même co-fonder sa propre compagnie: **Les Vagabonds des Étoiles**. Elle a travaillé avec différents metteurs en scène dont **Gilles Cailleau**.

Parallèlement aux Vagabonds des Étoiles, Charlotte se met au service de différents projets artistiques, en tant que comédienne.



Stefan Mandine - Compositeur, Réalisateur et Interprètes

Il a d'abord été marionnettiste sur 3 saisons pour la série télévisée *La tête à Toto* pour **France 5** avant de rejoindre le spectacle vivant. Chanteur-guitariste du groupe **Velvetine**, il a composé et enregistré 5 albums et donné une centaine de concerts (France, Allemagne, république Tchèque). Il réalise les vidéos clip de Velvetine en mêlant différentes techniques (animation 2D/3D, pixélation, timelaps...) Il entre dans le monde du théâtre en 2004 en intégrant la compagnie **Les Loups Masqués** en tant que régisseur général puis très vite en tant que compositeur, musicien et comédien. En 2014, il co-fonde la compagnie **Les Vagabonds des Étoiles**. Parallèlement aux Vagabonds des Étoiles, Stefan partage ses savoirs faire pour les créations jeune public d'autres compagnies.

Benjamin Olinet - Décorateur et Scénographe

Après avoir étudié à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Saint Etienne puis obtenu en 2014 le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'études Plastiques) à celle de Marseille, Benjamin Olinet a très vite intégré la grande famille qu'est la **Compagnie Agence de Voyages Imaginaires** en tant que régisseur et décorateur de lieu pendant deux ans. Années pendant lesquelles, il a participé à la restauration et la création d'une partie du spectacle *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par **Philippe Car**. Depuis, Ben crée ses propres oeuvres et multiplie les collaborations avec plusieurs compagnies de théâtre en tant que designer, constructeur, décorateur, scénographe et dessinateur selon les besoins du projet.



Greg Mittelberger - Concepteur, créateur lumière et Régisseur

Avec un D.U.T en poche, un esprit créateur et artistique, Greg co-fonde la société **Akwariom** et y fabrique des produits sur mesure pour le spectacle. Depuis 2011, il est aussi créateur et régisseur sur de gros festivals de musique et de théâtre (Festival Jazz des cinq continents, M-Rire, Marsatac, Trans'Art...) et technicien lumière pour différentes structures (Dushow, Objectif Plus, Adam Production, Concept Group...) Sur un coup de coeur, Greg n'hésite pas à offrir ses compétences à des groupes et des compagnies de théâtre émergentes en sachant s'adapter à toutes les configurations techniques.





CONTACT COMPAGNIE

LES VAGABONDS DES ÉTOILES

90, plage de l'Estaque – 13016 Marseille

vagabondsdesetoiles@gmail.com

06 14 18 73 89

www.vagabondsdesetoiles.com

Siret 809 759 483 00013 - Licence n°2 - L-R-21-14728

CONTACT DIFFUSION

BOULÈGUE PRODUCTION

04 95 04 36 34

www.boulegueproduction.com

Julia Riss

diffusion@boulegueproduction.com

06 63 93 59 73

Hélène De Crescenzo

contact@boulegueproduction.com

06 81 64 81 22