



LES VAGABONDS  
DES ÉTOILES

# VOYAGE DU COEUR AU CORPS



# Voyage du Coeur au Corps

**THÉÂTRE - MARIONNETTE - MUSIQUE - THÉÂTRE D'OMBRES**

**SPECTACLE FAMILIAL A PARTIR DE 5 ANS**

Représentations scolaires pour les élémentaires et les jeunes collégiens.

**DURÉE : 45 MN**



## **LE SPECTACLE**

Mamie Claudia, alors jeune maman impuissante devant l'étrange maladie de son fils, va rétrécir sans hésitation le meilleur des docteurs. Déposé dans la bouche du fiston, le voici qui glisse sur ce grand toboggan qu'est la gorge pour être propulsé dans son corps.

Notre docteur va découvrir **un monde perturbé par une alimentation déséquilibrée, de petits peuples formés de révoltés, d'épuisés mais aussi de combattants prêts à en découdre avec la malbouffe !**

Un voyage surprenant raconté et joué par un trio familial hors du commun interprété par deux comédiens-chanteurs jouant dix personnages et une marionnette conteuse qui ne saurait résister à l'attrait du jeu et encore moins à celui des chansons.



## **NOTE D'INTENTION et DE MISE EN SCÈNE**

Ce projet est né d'une réflexion sur la consommation et l'augmentation de l'obésité chez les enfants. A travers cette histoire créée de toute pièce, nous avons cherché à rentrer dans un monde extraordinaire, celui du corps humain, et en faire un symbole de notre propre monde en prenant comme axe principal la (sur)consommation alimentaire.

**Inviter les spectateurs, jeunes ou moins jeunes, à s'interroger sur notre responsabilité quand à nos choix alimentaires et sur nos capacités de remise en cause pouvait se faire à une seule condition : emporter les spectateurs dans le monde des illusions et de l'imaginaire avec amour, humour et poésie.**

C'est ainsi que nous nous en sommes pris à la malbouffe à l'aide de deux comédiens et d'une marionnette à taille humaine. Théâtre, marionnette, théâtre d'ombre, chant et musiques originales sont au service d'une histoire où la sorcellerie se mêle au voyage d'un docteur dans le corps d'un enfant mal en point pour cause de déséquilibre alimentaire.

## **ÉCRITURE ET LANGAGE**

Trouver un équilibre entre le langage parlé et le langage muet était pour nous une volonté artistique tout comme le mélange des formes. Dire avec les mots, dire avec le corps, dire avec le cœur, dire en musique, dire en chanson, dire en images sont autant de moyens d'expressions et de richesses artistiques que nous voulions offrir aux enfants.

Dire au présent, dire au passé. Nous basculons entre le passé conté, le passé joué, l'acte présent et l'entre-temps imaginé. Le voyage est ainsi multiple et les allers-retours dans la vie d'une jeune maman devenue grand-mère invite les enfants à entrevoir notre capacité d'évolution positive.

## **SCÉNOGRAPHIE**

Minimaliste, la scénographie est basée sur deux éléments de décor et l'espace vide. Tout se transforme. Une chambre d'enfant symbolisée par une fenêtre géante deviendra la fenêtre des ombres avant de disparaître. Dans le corps, le lit d'une vitamine Bêta Carotène se transformera en tableau de classe. Quand à l'espace vide, il devient par un jeu de lumières et d'imagination active, une usine à gras ou bien encore le lieu d'une terrible bataille entre les Hépatiens et les Hépatants.

## **COSTUMES**

Appuis de jeu pour les comédien.ne.s, les costumes vont transformer leur morphologie, leur âge, leur fonction ou leur classe sociale avec un détail ajouté ou un costume complet.

## **MUSIQUE**

La musique a le parfum des Balkans. Guimbardes, violons, Tuba, guitares sont d'autant d'instruments qui accompagnent, soulignent, ponctuent, illustrent les actions, les personnages et la magie de cet univers loufoque. L'Aristocratie des Carpates, la fragilité du monde intérieur comme la révolte des opprimés gardent tout au long du spectacle le rythme et la mélodie comme partenaire.



## PERSONNAGES

### **Claudia, jeune maman victime de la société de consommation**

Grande, élégante, quelque peu hystérique, elle accepte en abondance tous les cadeaux provenant de ses amis proches, tel le Duc Ola ou le Baron Henri Bô et bien d'autres encore, jusqu'au jour où son fils en tombera malade. A la fin de cette aventure, elle remettra en cause ses habitudes et optera pour une alimentation variée et colorée.

### **Mamie Claudia, une maman devenue mamie**

C'est une marionnette mais chut ! Les enfants n'en sont pas si sûrs et nous non plus. Auteure, comédienne et chanteuse, c'est elle qui a pris sous son aile ses deux petits enfants, remplie du devoir de prévenir les plus jeunes et leurs proches du danger qui les guette ; elle veut parcourir le monde et ils s'en donnent à cœur joie !

### **Stefan et Charlotte, les petits enfants de Mamie Claudia**

Il est presque efficace, elle s'attarde sur les détails. Ils adorent leur grand-mère, ils sont fiers de l'accompagner dans cette aventure. Ils se chamaillent et s'aiment. Quoiqu'il arrive, ils resteront au service du projet collectif : le spectacle !

### **L'enfant, le fils de mamie Claudia, futur papa de Stefan et Charlotte**

Mamie Claudia parle beaucoup de son enfant mais en réalité on ne le voit jamais complètement. Il paraît qu'il ressemble un peu à chacun de nous.

### **Le docteur Sreu**

Remplaçant du docteur de famille, maniaque, rigide et craintif, doutant de tout, il se verra dans l'obligation de répondre à l'exigence de Claudia : être réduit à la taille d'une toute petite fourmi et trouver la cause de la maladie de son fils. En plus d'être le point de rencontre avec tous les habitants du corps, il est le pont entre l'intérieur et l'extérieur, entre la connaissance et l'ignorance.

### **Les habitants du corps**

Le professeur, la petite fille Bêta Carotène et sa Doudinette, les ouvriers de l'Usine à Gras et autres personnages secondaires d'un récit hépatique.

## Extrait de texte

Acte II - Scène 2  
A l'intérieur du corps de l'enfant

*Professeur : - Depuis plusieurs années, notre monde est déséquilibré. Regardez autour de vous. Avant, cette classe était riche de sa diversité, remplie de nutriments venus de tout horizon : des minéraux, des fibres, des vitamines comme toi Bêta Carotène. Combien reste-t-il de vitamines aujourd'hui ? ... Tu es la seule de ton genre. Je vois bien parmi vous quelques vitamines B, quelques vitamines D ; ici quelques minéraux : vous, les survivants de la famille Fer et vous de la famille Zinc ; là quelques Fibres. Mais ça ne suffit pas. [ ... ]*

*Bêta Carotène : - Monsieur, qu'est-ce qu'on peut faire ? Nous ne sommes que des enfants.*

*Professeur : - On peut toujours faire quelque chose, chacun à son niveau, qu'on soit petit ou grand, car le corps a besoin de tout le monde, de la plus petite cellule au plus gros des organes. Si l'on veut naître et grandir dans un corps riche de sa diversité, il faut agir ! [...] Il n'y a plus de temps à perdre. Rassemblez vos affaires, je vous attends dans le couloir sanguin n°9. Nous partons sur-le-champ dans l'une des régions du gras. Il y a beaucoup trop de gras ...*



## EXTRAITS DE PRESSE

### LA REVUE MARSEILLAISE DU THEATRE - ODYSSEE BURLESQUE DANS LE CORPS HUMAIN

Deux comédiens aux multiples qualités portés par une mise en scène sans temps morts où sont habilement entremêlés les genres, et au cours de laquelle alternent moments de répits musicaux et courses poursuites animées, conte et jeu. [...] Au delà de la dénonciation de la malbouffe, le public peut y déceler une critique de notre société hyper-consumériste à laquelle nous nous soumettons passivement avec une boulimie insatiable. [...] A voir en famille.

### VAR MATIN - L'ALIMENTATION ÉTAIT AU MENU DU THÉÂTRE

Ce voyage extraordinaire aborde de façon très ludique et haute en couleur les multiples aspects des problèmes relatifs à l'alimentation. Toujours de façon douce, où poésie et humour côtoient énergie et tendresse, les comédiens jouant chacun plusieurs rôles, réalisent une performance en tous points impeccable, aidée par des musiques et chansons originales.

## LES VAGABONDS DES ÉTOILES

Créée en 2014, la compagnie Les Vagabonds des Étoiles est née du besoin de création au-delà de toutes frontières, qu'elles soient artistiques, culturelles ou sociales.

L'inspiration peut naître de nos propres observations du monde, d'un événement, de l'aspiration de nos héros, de la rencontre avec une œuvre contemporaine, qu'elle soit littéraire, graphique ou musicale.

La nécessité de partager des spectacles riches dans leurs fonds et leurs formes, de s'interroger sur notre présent en créant des spectacles à forme hybride pouvant s'adresser à tous sont les joyeux moteurs de notre créativité.

Après **Voyage du Coeur au Corps**, Les Vagabonds des Étoiles partage leur seconde création, **Semeurs de Rêves**, qui remporte en 2019 le Prix de la jeune création de la Région SUD en partenariat avec le Festival Avignon OFF et le Prix du jury - Prix coup de pouce - au Festival Au Bonheur des Mômes du Grand Bornand en partenariat avec le département de la Haute-Savoie.

La compagnie mène également des projets de sensibilisation artistique et propose des ateliers artistiques en accompagnement de ses spectacles.

Parce que les enfants sont des êtres en devenir, la compagnie a choisi de leur donner la priorité sans oublier de s'adresser aussi aux adultes.



VOIR LA BANDE ANNONCE





## L'ÉQUIPE CRÉATRICE

### **Charlotte Clément - Auteure, Metteuse en scène et Interprète**

Elle a découvert le théâtre à l'âge de 9 ans avec Dominique Davin. A 16 ans elle joue dans un premier spectacle professionnel, « Alice aux Pays des Merveilles » avec la compagnie du Graal. A 21 ans, elle obtient une maîtrise en Arts du spectacle et devient comédienne et intervenante artistique au sein de la compagnie **Les Loups Masqués** jusqu'en 2014 avant d'elle-même co-fonder sa propre compagnie: **Les Vagabonds des Étoiles**. Elle a travaillé avec différents metteurs en scène dont **Gilles Cailleau**. Actuellement, Charlotte joue dans « Soir d'Orage », écrit et mis en scène par **Hervé Lavigne** et a rejoint l'équipe des Têtes de l'Art en tant que comédienne pour le spectacle « **Europe à la barre** » renouvellement mis en scène par Olivier Pauls.



### **Stefan Mandine - Compositeur et interprète**

*Il a d'abord été marionnettiste sur 3 saisons pour la série télévisée « **La tête à Toto** » pour France 5 avant de rejoindre le spectacle vivant. Chanteur-guitariste du groupe **Velvetine**, il a composé et enregistré 5 albums et donné une centaine de concerts (France, Allemagne, république Tchèque). Il réalise les vidéo clip de Velvetine en mêlant différentes techniques (animation 2D/3D, pixélation, timelaps...) Il entre dans le monde du théâtre en 2004 en intégrant la compagnie **Les Loups Masqués** en tant que régisseur général puis très vite en tant que compositeur, musicien et comédien. En 2014, il co-fonde la compagnie **Les Vagabonds des Étoiles**. Il compose les musiques et réalise les vidéos des derniers spectacles des compagnies **Pica Pica** et **La Innombrable**.*



### **Greg Mittelberger - Concepteur lumière et Régisseur**

*Avec un D.U.T en poche, un esprit créateur et artistique, Greg co-fonde la société **Akwariom** et y fabrique des produits sur mesure pour le spectacle. Depuis 2011, il est aussi créateur et régisseur sur de gros festivals de musique et de théâtre (Festival Jazz des cinq continents, M-Rire, Marsatac, Trans'Art... ) et technicien lumière pour différentes structures (Dushow, Objectif Plus, Adam Production, Concept Group... ) Sur un coup de coeur, Greg n'hésite pas à offrir ses compétences à des groupes et des compagnies de théâtre émergentes en sachant s'adapter à toutes les configurations techniques.*





## **LES VAGABONDS DES ÉTOILES**

90, plage de l'Estaque – 13016 Marseille

**[www.vagabondsdesetoiles.com](http://www.vagabondsdesetoiles.com)**

[vagabondsdesetoiles@gmail.com](mailto:vagabondsdesetoiles@gmail.com)

**06 14 18 73 89**

Siret 809 759 483 00013 - Licence n°2 -1081311